

2013

Memoria del II SEMINARIO DE JAZZ y MÚSICA MODERNA

II SEMINARIO
de **JAZZ y MÚSICA MODERNA**
del 1 al 5 de julio de 2013

ACTIVIDADES
Clases de instrumento:
Individuales y colectivas
(2 horas/día)
Master Classes (1 hora/día)
Combos & Jam Sessions
(2 horas/día)

PROFESORES
Ramón Prats (batería)
Martín Leiton (bajo y contrabajo)
Andreu Zaragoza (guitarra)
Alberti Bover (piano)
Rike Perdomo (saxo)
Naranael Ramos (trompeta)

ORGANIZA
promusic
Asociación Profesional de la Música de las Islas Canarias

COLABORAN
sgae
Gobierno de Canarias
MUS

INFORMACIÓN
Lugar: Escuela Municipal de Música de S. C. Tenerife
Horario: 11:00 a 14:00h–16:00 a 18:00h
Precio: 175€
Plazas Limitadas
Reserva tu plaza en :
info@asociacionpromusic.org



II SEMINARIO de JAZZ y MÚSICA MODERNA del 1 al 5 de julio de 2013

ACTIVIDADES Clases de instrumento:
Individuales y colectivas
(2 horas/día)
Master Classes (1 hora/día)
Combos & Jam Sessions
(2 horas/día)

PROFESORES Ramón Prats (batería)
Martín Leiton (bajo y contrabajo)
Andreu Zaragoza (guitarra)
Albert Bover (piano)
Kike Perdomo (saxo)
Natanael Ramos (trompeta)

INFORMACIÓN Lugar: Escuela Municipal de Música
de S. C. Tenerife
Horario: 11:00 a 14:00h–16:00 a
18:00h
Precio: 175€
Plazas Limitadas
Reserva tu plaza en :
info@asociacionpromusic.org

ORGANIZA     

INTRODUCCIÓN

Los días 1 al 5 de julio de 2013 se celebró en Tenerife el II SEMINARIO DE JAZZ y MÚSICA MODERNA organizado por PROMUSIC, con la colaboración de SGAE, AIE, Gobierno de Canarias y la Escuela Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife.

El cuadro docente del seminario estuvo compuesto por: Albert Bover, Ramón Prats, Martín Leiton, Andreu Zaragoza, Natanael Ramos y Kike Perdomo, quien además ejerció de Director y Organizador del curso.

El lugar elegido para celebrar este seminario fue la Escuela Municipal de Música de Santa Cruz de Tenerife, cuyo director D. Miguel Jaubert se mostró encantado con llevar a cabo el Seminario en esta escuela desde que se le propuso la idea.

Las instalaciones de esta escuela reunían las condiciones apropiadas para desarrollar el curso, si bien PROMUSIC hubo de aportar algo de equipo (amplificadores, batería, etc) para completar las necesidades propias de las características de este seminario de jazz y música moderna.

HORARIOS Y PROGRAMAS DEL SEMINARIO

El seminario se llevó a cabo los días 1, 2, 3, 4 y 5 de julio de 2013, en los horarios expuestos a continuación.

El desarrollo del seminario transcurrió según los siguientes horarios:

-Clases de instrumento individuales y colectivas de	12:00 a 14:00
-Master Classes	15:30 a 16:30
-Combos & Jam Sessions	16:30 a 18:30

PROGRAMAS POR INSTRUMENTO:

BATERÍA:

1. Adentrarse en el mundo del jazz desde la comprensión de los clásicos. El trabajo de su lenguaje.
2. Métodos de estudio y concentración.
3. Tiempo.
4. Transcripción: importancia y metodología.
5. Audición y memorización.
6. Sonido.

BAJO Y CONTRABAJO:

1. Técnica de mano izquierda y derecha
2. Conocimiento del mástil
3. Ejercicios con metrónomo
4. Líneas de bajo de jazz
5. Escalas mayores, menores y dominantes de be-bop
6. Blues
7. Rhythm Changes
8. Sustituciones armónicas
9. Desarrollo de la escucha
10. Trascrición y memorización
11. Interacción con la batería

GUITARRA:

1. Incorporación de acordes dentro de un solo
2. Ejercicios de metrónomo
3. Ejercicios de diferentes roles para el comping
4. Escalas menos usuales
5. Trabajo sobre repertorio (standards y originales)

PIANO:

1. Mejorar el nivel interpretativo y de conocimientos en general de todos los participantes.
2. Escuchar a todos los alumnos, resolver sus dudas, cuestiones, orientarlos con material y métodos de estudio prácticos.
3. Como conectar con el piano y mejorar sonido y ritmo. Técnica Whiteside-Rosoff de piano clásico (aplicable a cualquier estilo).
4. Interpretación de standards y originales. Conceptos claves como: sonido, ritmo, swing, groove.
5. Improvisación creativa: A partir de la melodía, motivos melódicos y notas del acorde.
6. Armonía de jazz en el piano: cuatríadas, acordes con tensiones, tres y cuatro voces, rearmonizar, armonizar con intervalos, armonía modal, polimodal y politonal.
7. Estilos: Stride, Bebop, Fusion, Bossa, Latin, Free.
8. Interplay: Como tocar con otros instrumentistas en diferentes situaciones y grupos. (enseñanza objetivo de los combos también).
9. Transportar como herramienta básica. Tocar desde el oído, no desde memoria muscular o analítica.

SAXOFÓN:

1. Emisión y control de sonido. Articulación en Jazz
2. Intervalos. Acordes. Escalas
3. Aproximaciones. Secuencias de acordes. Círculo de quintas.
4. Análisis de Melodías, Solos.
5. Triadas y Cuatriadas en la improvisación: Hexatónicos.
6. La escala Half/Whole sobre los acordes dominantes.

TROMPETA:

1. Técnica del instrumento. Flexibilidad. Timbre y tono.
2. Articulación y fraseo sobre los diferentes estilos musicales.
3. Análisis de diferentes solistas según épocas: Louis Armstrong, Dizzy Gillespie, Miles Davis, Lee Morgan, Chet Baker, Tom Harrel.
4. Improvisación: Desarrollo auditivo usando intervalos sobre acordes. Crear tensión y relajación.
5. Desarrollo de motivos o secuencias. Transposición melódica y rítmica.
6. Uso de los espacios en la improvisación.
7. Interacción con la sección rítmica.

MASTER CLASSES:

Las clases magistrales impartidas por cada uno de los profesores trataron diferentes aspectos, desde las técnicas de transcripción de temas completos, o la importancia de la ralentización y simplificación de los tiempos para afianzar el tempo, y mejorar el swing, hasta cuestiones relacionadas con la actitud, la concentración, la relajación y la interacción de los músicos a la hora de subirse a un escenario. Este último aspecto que afecta a todos los músicos (la presión al subirse al escenario, la ansiedad, el miedo escénico, etc) permitió a los profesores compartir su experiencia con los alumnos, aportando soluciones y diferentes técnicas aplicadas por ellos para afrontar estas situaciones de tensión.



COMBOS & JAM SESSIONS:

La participación en los combos permitió que cada día se pusieran en práctica las materias teóricas tratadas.

En los combos se analizaron e interpretaron varios temas de diferentes épocas, todas ellas representativas de la historia de la música moderna: *CjamBlues* de Oscar Peterson, *So Tender* de Keith Jarrett, *Big J* de John Scofield, *Amuse Bouche* de Seamus Blake. Diferentes estilos acorde a las necesidades de los alumnos del S.XXI.

DIPLOMAS:

En la tarde del viernes 5 de julio se procedió a la entrega de diplomas a todos los alumnos participantes en este II SEMINARIO DE JAZZ Y MÚSICA MODERNA.



CONCIERTO FIN DEL SEMINARIO:

En la tarde noche del viernes 5 de julio, se llevó a cabo un Concierto de Fin de Seminario, con gran presencia de público, en el que participaron todos los profesores y alumnos asistentes al curso.

PROFESORES

RAMÓN PRATS (BATERÍA)

Estudiante del Conservatorio Isaac Albéniz de Girona, Taller de Música de Banyoles, Taller de Músics de Barcelona y ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya): Título superior de batería jazz (2007).

Profesor de batería, solfeo y combo en l'Escola de Música de Besalú, Taller de Música de Banyoles, l'Escola Municipal de Música de Cerdanyola del Vallès y Conservatori de Girona (del 2000 al 2011). Profesor en los seminarios d'Avinyó (del 2007 al 2012), Almería (2011), Málaga (2011), Monforte de Lemos (2010 i 2011) y Alhaurín de la Torre (2013).

Actualmente imparte clases de batería y perfeccionamiento rítmico en el Conservatori Superior de Música del Liceu.

Ha trabajado con músicos como: Jaume Lombart, Enrique Oliver, Ernesto Aurignac, Julián Sánchez, Seamus Blake, Dave Kikoski, Roman Filiu, Javier Vercher, Esperanza Spalding, Guillermo Klein, Bob Mintzer, Greg Ward, Perico Sambeat, Martirio, Carme Canela, Jordi Rossy, Dayna Stephens, Roberta Gambarini, Eric Alexander o Ryan Blotnick.

Ha tocado en Festivals internacionales de jazz de Barcelona, Brusel·les, Terrassa, Sardenya, Gibraltar, Perpinyà, París, Berlín, Madrid, València, Getxo, Menorca, Zarautz i Vigo.

MARTÍN LEITON (BAJO Y CONTRABAJO)

Formado por diferentes profesores: con el guitarrista argentino Osvaldo Suárez. Seminario impartido por la Berklee School 1997/1998 . Curso de armonía impartido en la Escuela de Música Viva de Santa Cruz de Tenerife. Estudios con el bajista Osmani Díaz en la ciudad de La Habana, Cuba. En Madrid donde estudia con el guitarrista Daniel Rochlis. Arreglos con Miguel Angel Blanco. Clases particulares de Chris Higgins. Seminario impartido por Dave Santoro. Actualmente realiza la licenciatura de Jazz y Música Moderna en el Conservatorio del Liceu de Barcelona.

Ha realizado giras con Kike Perdomo, “Una Noche en el Séptimo” con el grupo La Barbería del Sur, con el cantante José el Francés con La Niña Pastori (realizando la gira “ María “), con Carmen Linares en el espectáculo “Un ramito de locura”, con Pastora Soler y las giras “Maria” y “Joyas prestadas” con Niña Pastori

Ha tocado en formaciones conjuntamente con Jeff Ballard , Perico Sambeat, Ferenc Nemeth, Albert Bover, Javier Vercher, Jorge Pardo, Eric Mariantal, Guillermo Mc Gill , Antonio Serrano,Ramon Prats, Jordi Matas, Chano Domínguez, José Manuel León, etc.

ALBERT BOVER (PIANO)

Estudia armonía y piano clásico en Barcelona. Después estudia jazz en Barcelona y en New York con Fred Hersch, Kenny Barron, Barry Harris, Sal Mosca y Jackie Byard. Ha tocado con Al Foster, Art Farmer, Harold Land, Kenny Wheeler, Mark Turner, Seamus Blake, Eddie Henderson, Sonny Fortune, Jesse Davis, Marc Johnson, Jeff Ballard, Guy Lafitte, Ed Thigpen, Oliver Jackson, Kenny Wheeler, Ralph Moore, Roy Hargrove, Idris Muhammad, Julian Arguelles, y Scott Hamilton; y con músicos nacionales como Perico Sambeat, Chano Domínguez, Javier Colina, Javier Vercher, Albert Sanz y Guillermo McGill. Ha colaborado en proyectos con músicos de flamenco como Miguel Poveda y Chicuelo y de música andalusí como Dris elMaloumi. Ha participado en casi todos los festivales de Jazz del país y ha actuado por Europa, Estados Unidos, Marruecos y Japón.

Toca actualmente a trío con Masa Kamaguchi al contrabajo y con David Xirgu a la batería. También tiene un dúo con Horacio Fumero. Toca teclados en trío con Gary Willis y Gergo Borlai.

Ha grabado como líder en formación de trío "Live in Bilbao", "Esmuc blues", "Live in Jamboree", dúo con Horacio Fumero, y solo piano "Old bottle, new wine". Como acompañante en discos de Perico Sambeat, Gorka Benítez, Chris Kase, Bruce Arkin, Bob Sands, Xavi Maureta, etc.

Es profesor de piano de las áreas de Jazz de la Escuela Superior de Música de la Universidad de Cataluña (ESMUC) y del Conservatorio del Liceo. Compositor e intérprete en la banda sonora de la película "Tren de sombras" de José Luís Guerin.

Albert Bover es "Artista Steinway".

ANDREU ZARAGOZA (GUITARRA)

Uno de los guitarristas más activos y premiados del país de la última década, trabajando como líder y sideman con los principales músicos de la escena desde mediados de los años noventa.

Estudió en Taller de Musics, l'Aula y también en NY recibiendo clases de Kurt Rosenwinkel entre otros, posteriormente titulado superior de Jazz (ESMUC).

Ha actuado con Esperanza Spalding, Seamus Blake, Bill McHenry, Avishai Cohen, Aaron Goldberg, Brannen Temple, Giulia Valle, Horacio Fumero, Raynald Colom, Marc Miralta, Llibert Fortuny, Gaël Horelou, Albert Bover, Ramon Prats, Xavi Maureta, Albert Sanz entre muchos otros.

Combina su actividad como líder de Andreu Zaragoza Quartet junto a Seamus Blake con el trabajo como sideman grabando y actuando en la actualidad con Clara Luna

Quartet, Pablo Selnik, Xavi Caselles y Rubén Fernández.

Su faceta docente como guitarrista empieza en 1997, llevándole a escuelas como Blue Train, Atempo y posteriormente siendo profesor de guitarra jazz y combos

en el Conservatorio Superior del Liceu y en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC)

NATANAEL RAMOS (TROMPETA)

Nacido en 1988 en La Orotava, Natanael Ramos García comenzó sus estudios de solfeo y trompeta en 1995 en el Conservatorio Elemental de Música de la Villa, donde tuvo como profesor a Ángel Hernández. Entre 2001 y 2008 cursó el Grado Medio en la especialidad de Trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife con los profesores Agustín Ramos y Miguel Cervera. Estudia trompeta de jazz de la mano de Chris Kase en el Centro Superior de Estudios Musicales del País Vasco (MUSIKENE). Es Grado Superior de Jazz y Musica Moderna por MUSIKENE en 2013.

Ha actuado en giras y concierto por España y varios países europeos con grupos como Big Band de Canarias, North Atlantic Jazz Connection, AM Big Band y Orquesta MG Son lyá.

En la actualidad lidera su propio cuarteto.

KIKE PERDOMO (SAXO Y FLAUTA)

Estudia Saxo, Flauta, Armonía e Improvisación de muy diversas fuentes (Conservatorio Superior de Música de S/C de Tenerife, Escuela de Luis Vecchio) y con profesores particulares como Greg Lyons, Dave Schnitter, Greg Badolato, Eric Marienthal o Bill Evans, Bennie Maupin, Chris Cheek, Will Vinson, Dick Oatts, Miles Okasaki.

Becado por el Berklee College of Music en 1989 y Grado Superior en Jazz y Música Moderna por el ESMUC de Barcelona en 2009.

Realiza giras con artistas de rock como Luz Casal (1989), Joaquín Sabina (1994 al 1997) o Miguel Ríos (1997) así como circuitos de jazz, participando en Festivales Internacionales de Jazz como los de Madrid, Barcelona, Canarias, Lugo, Málaga, Granada, Jaén, Murcia, Gerona, Lérida, Elbjazz, JassBox, etc...

Con estos diferentes proyectos han llevado su quehacer musical a países como Estados Unidos (Nueva York, Boston, Miami), Argentina (Buenos Aires, Mar del Plata, Rosario, Gualaguay), Uruguay (Montevideo), México (D.F., Guadalajara, Puebla, Monterrey), Chile (Santiago de Chile, Valparaíso), Alemania (Köln, Berlin, Bonn, Hamburgo, Kiel); Austria (Salzburgo), Noruega (Bergen), Dinamarca (Copenhagen), Holanda (Rotterdam, Maastrich, Den Haag), Francia (Tourcoing), Colombia (Cartagena de Indias), Guatemala, Costa Rica, Cuba, Santo Domingo, etc...

En la escena internacional ha tocado y/o grabado con músicos como Bill Evans, Anthony Jackson, Richard Bona, Jim Beard, Chuck Loeb, Josh Dion, Bob Sands, Ari Hoening, Mark Egan, Karl Latham, Christian Lohr, Chano Dominguez, Eric Marienthal, Nantha Kumar, Ismaila Sane, Dan Rochlis, Francis Posé, Yul Ballesteros, Audun Waage, Borja Barrueta, Martin Leiton, Javier Infante, Javier Colina, Jorge Pardo, etc...

PROMOCIÓN Y PUBLICIDAD DEL SEMINARIO.

Se colocaron carteles anunciando el curso en diferentes escuelas de música (públicas y privadas), así como en tiendas de música.

Se anunció tanto en la página web de PROMUSIC (www.asociacionpromusic.org), como en la página de Facebook de la asociación. Así mismo, se les envió un e-mail informativo a todos los socios y colaboradores de PROMUSIC.

LISTADO DE ALUMNOS PARTICIPANTES:

Nombre	Instrumento
Agustín Pérez Buenafuente	GUITARRA
Alex García Viña	GUITARRA
Amilcar Mendoza	BATERÍA
Carlos Costa	CONTRABAJO
Carolina Cañamero Hormiga	PIANO
David González Álvarez	PIANO
Emilio Martín	CONTRABAJO
Francis Hdez	PIANO
Gustavo Díaz	TROMPETA
Héctor Ioné Rodríguez de la Cruz	GUITARRA
Jonay Martín	GUITARRA
Jose H. Martín de Armas	TROMPETA
Julio Mesa Cedrés	BATERÍA

Nombre	Instrumento
Luis Zamora Mesa	GUITARRA
Nicolás Dorta	BATERÍA
Norberto Arteaga	SAXO
Pablo Díaz	SAXO
Paco Díaz	PIANO
Jose Antonio Tamarit Ruíz	BATERÍA
Roberto Amor	BATERÍA
Rubén Luis	GUITARRA
Samuel Labrador	PIANO
Santiago González	TROMPETA
Yossi Itskovich	PIANO